

More More More Than Than Than Lovers  
Lovers Lovers More More More Than Than  
Than Friends Friends Friends bij Jo-ey Tang

Vrijdag 8 April - Zaterdag 21 Mei 2022

Shimmer nodigt uit: Arin Rungjang, Bas Hendriks, Bea McMahon, Florence Bonnefous, Francisco Salas, Francois Piron, Heman Chong, Jill Casid, Joshua Leon, Laëtitia Badaut Haussmann, Laurent Sanguinetti, Mariana Cánepa Luna, Marina Otero Verzier, Matt Hinkley, Max Andrews, Max Thomas Sanderson, Maya Tounta, Moosje Moti Goosen, Nina Vaisman, and Willem de Rooij

More More More Than Than Than Lovers Lovers Lovers More More More Than Than Than Friends Friends Friends is een in een loop gezette supercut van filmeinden, geselecteerd door u: degenen die Shimmer bewondert. Het is een compilatie van eindscènes en muzikale begeleiding bij de aftiteling, waarbij deze eindes herhaaldelijk, achter elkaar, worden ervaren.

Tang schrijft:

Filmeindes als filmspoilers als lakmoesproef, subjectiviteit, sociaal wezen, en houding tegenover tijd en dingen. Ik heb veel van mijn wakkere uren met dit slepende moment van filmbeëindigingen gevuld, waarin ik mijn bewustzijn voel verschuiven zodra wat ik hoor niet langer overeenkomt met wat ik op het scherm zie of heb gezien. Lang genoeg door de aftiteling blijven gaan zodat dat tweede popliedje het verhaal van de film op een dwaalspoor lijkt te brengen, zoals je bij een taxirit ondergeschikt bent aan de grillen van de chauffeur en het radiostation. Het is een tegenstrijdig en bevrijdend gevoel dat het leven kan resetten en scheiden in voor en na. De film is een delirium. De film zou zonder mij doorgaan. Of de film is me voorgegaan. Als ik uit de bioscoop kom, terug in mijn leven, merk ik dat ik naar mezelf kijk. Opnieuw, er tegenaan gaan als meer dan geliefden en meer dan vrienden.

Voor eerdere edities van dit project, namelijk More Than Lovers More Than Friends (FUTURA, Praag, 2016) en More More Than Lovers More Than Than Friends Friends (Ozas kino salè, Vilnius, georganiseerd met Rupert, 2017), werden meer dan 50 deelnemers uitgenodigd om hun

favoriete filmeindes aan te dragen voor deze uitvoering van Shimmer vindt Tang het zinvol om de verantwoordelijkheid van de uitnodiging uit handen te geven, waarbij Shimmer degenen die wij bewonderden uitnodigt.

In het vierde jaar sinds de oprichting van Shimmer markeert More More Than Than Lovers Lovers More More Than Than Friends Friends een terugkeer naar een begin, niet een einde, van een nieuwe, post-pandemische fase bij Shimmer. We keren terug naar Shimmer als een plek van stille ontmoeting en gesprek tussen kunstwerken die door nieuwe en oude vrienden gevormd worden. Met More More Than Than Lovers Lovers More More Than Than Friends Friends vieren we de terugkeer van de tentoonstelling als een atelier en kantoor door een deel van de ruimte om te vormen tot een semi-lounge waar bezoekers worden uitgenodigd om thee en koffie te zetten terwijl ze naar het videowerk kijken. Om samen te zijn, om het einde en het nieuwe begin te vieren.

JO-EY TANG is een in Hong Kong geboren Amerikaanse kunstenaar, curator en schrijver, in een niet-hiërarchische volgorde. Door met en naast kunstenaars te denken, ijkt en herdefinieert hij de ontmoetingen van uiteenlopende en resonerende artistieke praktijken in meervoudige en overlappende temporaliteiten. Momenteel is hij directeur van Kadist in San Francisco, in 2014 en 2015 was hij curator bij Palais de Tokyo in Parijs, en van 2009 tot 2014 was hij kunstredacteur van het literaire tijdschrift n+1 in Brooklyn. Tang heeft als curator over de hele wereld tentoonstellingen samengesteld, waaronder de tentoonstelling en het boekenproject arms ache avid aeon: Nancy Brooks Brody / Joy Episalla / Zoe Leonard / Carrie Yamaoka: fierce pussy amplified, met "hoofdstukken" in het Institute of Contemporary Art, Philadelphia (2019), Palais de Tokyo, Parijs (2022) en verschillende andere locaties; Inside China-L'intérieur du Géant dat van Palais de Tokyo, Parijs (2014) naar Chi K11 Art Museum, Shanghai (2015) reisde, en naar K11 Pop-Up Space, Hong Kong (2015), Centre Pompidou, Parijs (2020-2021), en FUTURA Centre for Contemporary Art, Praag (2016). Tangs teksten verschenen in publicaties van Artforum.com, The Brooklyn Rail, Flash Art, Kaleidoscope, LEAP, en

ArtAsiaPacific, en bij instellingen als het Wexner Center for the Arts, The Ohio State University, Columbus, Ohio; en SMMAK, Gent

ARIN RUNGJANG is een kunstenaar die woont en werkt in Thailand

ARIS MOCHLOULIS is een kunstenaar, wonend en werkend in Griekenland

BAS HENDRIX is een curator, wonend en werkend in Nederland

BEA MCMAHON is een kunstenaar, wonend en werkend in Nederland

FLORENCE BONNEFOUS is een galeriehoudster die woont en werkt in Frankrijk

FRANCISCO SALAS is een galeriehouder, wonend en werkend in Spanje

FRANCOIS PIRON is een curator die woont en werkt in Frankrijk

HEMAN CHONG is een kunstenaar, wonend en werkend in Singapore

JILL H. CASID is een theoreticus die woont en werkt in de Verenigde Staten van Amerika

JOSHUA LEON is een kunstenaar, wonend en werkend in het Verenigd Koninkrijk

LAËTITIA BADAUT HAUSSMANN is een kunstenaar, wonend en werkend in Frankrijk

LAURENT SANGUINETTI is een illustrator die woont en werkt in de Verenigde Staten van Amerika

MARIANA CÁNEPA LUNA is een curator, wonend en werkend in Spanje

MARINA OTERO VERZIER is een curator, wonend en werkend in Nederland

MATT HINKLEY is een kunstenaar, wonend en werkend in Nederland

MAX ANDREWS is een curator, wonend en werkend in Spanje

MAX THOMAS SANDERSON is een mode-ontwerper die woont en werkt in Frankrijk

MAYA TOUNTA is een curator, wonend en werkend in Griekenland

MOOSJE MOTI GOOSEN is een schrijver, wonend en werkend in Nederland

NINA VAISMAN is een video-editor die woont en werkt in Nederland

WILLEM DE ROOIJ is een kunstenaar, wonend en werkend in Duitsland

Film-einden

And Life Goes On (1995), geregisseerd door Abbas Kiarostami

And Then We Danced (2019), geregisseerd door Levan Akin

And the Ship Sails On (1983), Federico Fellini

Atonement (2007), geregisseerd door Joe Wright

Bande a Part (1964), geregisseerd door Jean-Luc Godard

Beau Travail (1999), geregisseerd door Claire Denis

Big Lebowski, The (1998), geregisseerd door de gebroeders Coen

Cinema Paradiso (1988), geregisseerd door Giuseppe Tornatore

Everyone says I love you (1996), geregisseerd door Woody Allen

Gattaca (1997), geregisseerd door Andrew Niccol

Ghost Dance (1983), geregisseerd door Ken McMullen

Happy Together (1997), geregisseerd door Wong Kar-Wai

Human Voice, The (2020), geregisseerd door Pedro Almodovar

Inauguration of The Pleasure Dome (1954), geregisseerd door Kenneth Anger

More (1969), geregisseerd door Barbet Schroeder

Parallel Mothers (2021), geregisseerd door Pedro Almodovar

Un condamné à mort s'est échappé (1956), geregisseerd door Robert Bresson

Rocky Road to Dublin (1967), geregisseerd door Peter Lennon

Wanda (1970), geregisseerd door Barbara Loden

Wan Pipel (1976), geregisseerd door Pim de la Parra

Zabriskie Point (1970), geregisseerd door Michelangelo Antonioni