

Bruisend van de energie observeert de tentoonstelling vurig een nieuw CO2-compensatieschema, waarbij consumenten hun vleesinname neutraliseren door een boom te kopen. Volgens het groene energieplan worden de bomen in verre landen geplant, ten behoeve van de eter. Krauß keert deze procedure om door planten die hij zelf groeide te installeren in de haven van Rotterdam zuid, op basis van zijn eigen vleesconsumptie. Als er een bos kan ontstaan uit het eten van een burger, kan dan niet ook een sociale ruimte gecreëerd worden vanuit andere fenomenen.

De kunstwerken van Krauß werpen een zijdelingse blik op de acties van feel-good CO2-compensatieregelingen, door de wereldwijde industrie en groene marketing te omzeilen. Getransplanteerd in Shimmer vinden we zijn nieuwe Solar Panel schilderijen en sculpturen, alsook handgemaakte textielwerken die aan een vooroorlogse rail hangen, afkomstig uit een Rotterdams appartement en gemaakt van 'exotisch' hout. *Moment IV: Post-Solar with Bernd Krauß* stelt onze zelfvoldane positie van persoonlijke en zakelijke sociale verantwoordelijkheid tentoon, door Shimmer en haar/diens omgeving te cultiveren met materialen die van meer dan enkele momenten spreken. Ruth Buchanans *Staunch*, *IN and break*, *break*, *break* (2018) blijft aanwezig in Shimmer, in een nieuwe vorm.

Moment IV: Post-Solar with Bernd Krauß

1 juni 2018 - 15 september 2018

BERND KRAUß nam eerder deel aan talloze solo- en groepstentoonstellingen, waaronder 'Gaudiopolis - Attempts at a Joyful Society' op dit moment te zien in het Leipzig Museum of Contemporary Art alsook op de 11e Gwangju Biennale, Zuid-Korea in 2016. Zijn solo retrospectieve tentoonstelling 'Das is heute Möglich,' opende in Kunstverein, Keulen in 2012, en zijn solo tentoonstelling 'We Continue BBDG' opende in de Tensta Konsthall in Zweden in 2013. Krauß ontving verschillende subsidies en residency-posities, waaronder in Bard College, NY; IASPIS, Stockholm; en Künstlerhäuser Worpswede. Hij behaalde zijn Diploma (MA) aan de University of Hildesheim in 1996 bij Applied Cultural Science and Practical Aesthetics. Krauß is hoofdredacteur van zijn dagelijkse publicatie *Der Riecher*.

Lijst van kunstwerken

MUUR AAN DE NOORDZIJDE

Solar-panel 2, spuitverf op glazen lijst, 2018, 70cm x 90cm
Mudeungsan, geperforeerd gekleurd papier, stoffeernagels, 2016, verschillende afmetingen
Shells, verschillende materialen op schappen van zelfdrogende klei, 2015, verschillende afmetingen
Boney Ass, speksteen, 2016, 24cm x 18cm x 9cm

MUUR AAN DE WESTZIJDE

TUUN, waterverf op papier-blok, 2015, 24cm x 32cm

MUUR AAN DE ZUIDZIJDE

Parcours d'Hiver, bewerkt jeneverbeshout, 2016
Dyson, bewerkt appelboomhout, steen, haarelastiek, 2017
Stål Sigge, gelast aluminium & staal, 2017
Solar-Panel 1, spuitverf op schuim core, 2018, 80cm x 120cm

MUUR AAN DE ZUIDOOST-ZIJDE

Solar-Panel A, spuitverf op aluminium (ring)lijst, 2018, 40cm x 50cm
Solar-Panel B, spuitverf op aluminium (ring)lijst, 2018, 40cm x 50cm
Shells, verschillende materialen op schappen van zelfdrogende klei, 2015, verschillende afmetingen

MUUR AAN DE OOSTZIJDE

Wurst-Zipfel, bewerkte wilgentakken, uiteinden van droogworst, 2018, verschillende afmetingen

CENTRALE MUUR

Soft gallery, chrome plated tubing, 2018, 252cm x 260cm x 260cm
Solar-Panel 3, spray paint on black canvas, 2018, 100cm x 80cm
Bjorn Borg, wooden sculpture, 2013, 97cm x 19cm x 25cm
Drawing Centre, selection of drawings, 2014-2018, dimensions variable
MAXhamburger, printed media on plastic tray, 2018

BUITEN BURGERBOS

Burgerbos, selection of homegrown and store-bought plants, 2018, dimensions variable
Great Egret Charmer, Gasbeton, 2013, 102cm x 15cm

Geïnspireerd door milieuactivist en Boeddhistisch filosoof Joanna Macy, wendt WORLD AS LOVER, WORLD AS SELF zich tot hedendaagse kunst om ons te helpen “onze afgescheidenheid op te geven” en het “residu” van de wereld dat we denken te kennen, in beschouwing te nemen. Ons programma gebruikt hiervoor het concept ‘defamiliarization’ als middel om “hetgeen vertrouwd is, vreemd te maken” – om zo het zelf, en onze gemeenschap in het verlengde daarvan, te herdefiniëren. Defamiliarization, of ‘esthetische afstand’, is een literaire en artistieke techniek bedacht door de Russische formalisten tijdens het uitbreken van de griep пандеміе van 1918. Volgens de formalisten gebruikt de techniek taal op een manier waardoor gewone objecten worden heroverwogen; waardoor dat wat voor ons ligt, aan onze veronderstelde narratieven voorbij zou kunnen gaan. Het is een transformatieproces door middel van taal, om onze perceptie om te vormen. Het is urgent. Hoe kunnen lichamen, technologieën en modi voorbij de vooraf gedefinieerde culturele aannames worden gebracht, om zo te kunnen de-categoriseren. Om van gedaante te veranderen, te vervormen, te fonkelen en te glinsteren. In dit programma vervreemden we, niet om een ander’ te creëren, maar om gemeenschap radicaal te heroverwogen; om met de wereld te verbinden als geliefde, als zelf.

SHIMMER is een curatorische studio gevestigd in Rotterdam, en in 2017 opgericht door Eloise Sweetman en Jason Hendrik Hansma. Shimmer is beïnvloed door de lezing Shimmer, when all you love is being trashed, van antropoloog en feministisch theoreticus Deborah Bird Rose. Haar kennis zet ons aan tot bescheidenheid, tot opletten en aandachtig luisteren. Op deze wijze hopen we dat de kunstwerken, kunstenaars, publieken en materialen zich verenigen en uitstrekken over en in de tijd. We hopen dat zij ademruimte bieden aan deze entiteiten, om tijd en ruimte met ons te delen. Zij aan zij met onze tentoonstellingen staan het evenementenprogramma *Sunday Mornings With*, het informele online programma *Across The Way With*, waarin voordrachten worden gedeeld, en de online mixtape *On The Waves With*. Hiermee bewegen we zowel in de persoonlijke als de publieke ruimte.

Waalhaven Oostzijde 1, 3087 BM Rotterdam
(on the second floor)
Currently open by appointment

W www.shimmershimmer.org
BB @shimmerrotterdam
IG @shimmer_rotterdam

S
H
M
I
N
E