

Met trots introduceren we u aan Moment VI: *LW/LW with Louwrien Wijers, Lawrence Weiner, and friends*. Als een van de meest invloedrijke figuren van haar generatie, bracht Louwrien Wijers vanaf 1968 gemeenschappen bijeen in haar mentale sculpturen. Ze werkte samen met Joseph Beuys, Zijne Heiligheid de 14e Dalai Lama, en Andy Warhol, om er een paar te noemen. In 1990 vond haar meest complexe mentale sculptuur, *Art Meets Science and Spirituality in a changing Economy*, plaats in de vorm van een vijfdaagse conferentie, een televisieprogramma en tentoonstelling in het Stedelijk Museum Amsterdam. Tot op de dag van vandaag blijft dit sculptuur weerklank vinden bij kunstenaars, curatoren en publiek.

Wijers' kunstwerken zijn geleiders en verbinders naar andere praktijken, vormen van politiek en generaties, en vormen Shimmer om tot ontmoetingsplek. Twee grote wandwerken zijn tegenover elkaar opgesteld en omvatten het publiek. Het eerste is een nieuw werk van Wijers, *Island 1973-1974*, dat de tijd waarin ze op PEN-eiland woonde in het van wrakhout gemaakte schip 'Silence', afbeeldt. Het kunstwerk werpt een liefdevolle blik op het wandwerk van haar brother-in-art; Lawrence Weiners *A Wall Built to Face The Land & Face The Water (At Sea Level)*. Een belangrijk deel van *LW/LW* is dat de tentoonstelling stilstaat bij de de vrijgevigheid van vriendschappen die een leven lang duren, en daarbij uitnodigt tot onverwachte verbindingen, manieren om open, fluïde en beschikbaar te blijven voor identiteit, esthetiek en materialiteit. Ook maken de twee wandwerken *Saint Society* en *Direct Perception*, beide door Wijers uitgevoerd, deel uit van de tentoonstelling. *Sometimes, Sometimes, Sometimes* (2013), *Slow Dancing With Two Fans* (2014), en de collectieve actie *Strategic Flocking* (2018) vormen de grondvesten van de tentoonstelling.

**MOMENT VI: LW/LW with Louwrien Wijers, Lawrence Weiner & friends**

Opent op 1 februari 2019

Een reeks mentale sculpturen is door de tentoonstelling heen geweven, waaronder een diner op 8 februari met Louwrien Wijers en haar langdurige samenwerkingspartner Egon Hanfstingl. Samen met Hanfstingl nodigen we u uit om ons te helpen met de voorbereidingen van het diner. In dit mentale sculptuur, *Cooking Together/Eating Together/Talking Together*, wordt de 'maaltijd' geleider om verschillende sociale groepen te verbinden door middel van voedsel.

## Lijst van Werken

Louwrien Wijers, *Island 1973-1974*,  
reproductie van cyanotypie-print tot giclée  
print, 2019

Louwrien Wijers, *Saint Society*,  
handgeschreven wandtekst, acrylverf, 2019

Louwrien Wijers, *Direct Perception*,  
handgeschreven wandtekst, olieverf, 2019

Lawrence Weiner, *A Wall Built to Face  
The Land & Face The Water (At Sea Level)*,  
wandtekst van vinyl, 2008

LOUWRIEN WIJERS (1941, Nederland) was actief in internationale kunststromingen als Fluxus, Conceptuele Kunst, Performancekunst en Social Sculpture en schreef voor het Algemeen Handelsblad, het Museumjournaal en Het Financieele Dagblad. In 1990 organiseerde zij in het Stedelijk museum een vijfdaagse panel-discussie genaamd 'Art meets Science and Spirituality in a changing Economy'. Hieraan namen onder meer kunstenaars, wetenschappers, spiritueel leiders en economen aan deel als de Dalai Lama, Robert Rauschenberg, John Cage, J.C.J. Vanderheyden, Mother Tessa Bielecki, Lawrence Weiner en Marina Abramovic. Ze woont en werkt nabij Hallum, Friesland.

LAWRENCE WEINER (1942) staat bekend om zijn op taal gebaseerde sculpturen en werken die onderzoek doen naar taal en een radicale herdefiniëring van de relatie tussen kunstenaar en kijker. In werken als *A Square Removal From a Rug in Use* (1969) of *Encased By + Reduced to Rust* (1986) bestaat de waarde in het idee zelf, uitgedrukt in woorden. Door taal als een sculpturaal materiaal te beschouwen en vanuit de overtuiging dat een constructie in taal even adequaat als sculptuur kan functioneren als een gefabriceerd object, opereren Weiners werken buiten de specificiteit en beperkingen van een traditionele presentatie. Hierin vormden de werken een inspiratiebron voor kunstenaars als Barbara Kruger en Felix Gonzales-Torres.

Dank aan  
Louwrien Wijers, Lawrence Weiner, Egon Hanfstingl, Mondriaan Fonds, de stad Rotterdam, Pérez Art Museum Miami, Studio Oppa en aan hen die wensen anoniem te blijven.

Geïnspireerd door milieuactivist en Boeddhistisch filosoof Joanna Macy, wendt **WORLD AS LOVER, WORLD AS SELF** zich tot hedendaagse kunst om ons te helpen “onze afgescheidenheid op te geven” en het “residu” van de wereld dat we denken te kennen, in beschouwing te nemen. Ons programma gebruikt hiervoor het concept ‘defamiliarization’ als middel om “hetgeen vertrouwd is, vreemd te maken” – om zo het zelf, en onze gemeenschap in het verlengde daarvan, te herdefiniëren. Defamiliarization, of ‘esthetische afstand’, is een literaire en artistieke techniek bedacht door de Russische formalisten tijdens het uitbreken van de griep-pandemie van 1918. Volgens de formalisten gebruikt de techniek taal op een manier waardoor gewone objecten worden heroverwogen; waardoor dat wat voor ons ligt, aan onze veronderstelde narratieven voorbij zou kunnen gaan. Het is een transformatieproces door middel van taal, om onze perceptie om te vormen. Het is urgent. Hoe kunnen lichamen, technologieën en modi voorbij de vooraf gedefinieerde culturele aannames worden gebracht, om zo te kunnen de-categoriseren? Om van gedaante te veranderen, te vervormen, te fonkelen en te glinsteren. In dit programma vervreemden we, niet om een ander’ te creëren, maar om gemeenschap radicaal te heroverwegen; om met de wereld te verbinden als geliefde, als zelf.

**SHIMMER** is een curatorische studio gevestigd in Rotterdam, en in 2017 opgericht door Eloise Sweetman en Jason Hendrik Hansma. Shimmer is beïnvloed door de lezing *Shimmer, when all you love is being trashed*, van antropoloog en feministisch theoreticus Deborah Bird Rose. Haar kennis zet ons aan tot bescheidenheid, tot opletten en aandachtig luisteren. Op deze wijze hopen we dat de kunstwerken, kunstenaars, publieken en materialen zich verenigen en uitstrekken over en in de tijd. We hopen dat zij ademruimte bieden aan deze entiteiten, om tijd en ruimte met ons te delen. Zij aan zij met onze tentoonstellingen staan het evenementenprogramma *Sunday Mornings With*, het informele online programma *Across The Way With*, waarin voordrachten worden gedeeld, en de online mixtape *On The Waves With*. Hiermee bewegen we zowel in de persoonlijke als de publieke ruimte.

Waalhaven Oostzijde 1, 3087 BM Rotterdam  
(on the second floor)  
Currently open by appointment

W: [www.shimmershimmer.org](http://www.shimmershimmer.org)  
BB: @shimmerrotterdam  
IG: @shimmer\_rotterdam

S  
H  
M  
I  
M  
M  
E  
R